

# L'ILLUSTRATION: ENTRE SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE ET ACTE DE CRÉATION

par **Anne Quévy**, Professeur titulaire de l'option ILLUSTRATION à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle a d'abord travaillé en tant qu'illustratrice pour la presse magazine et la publicité et s'est ensuite spécialisée dans le graphisme lié à l'édition.

Evolution de la manière d'envisager l'illustration, de son "glissement" des arts appliqués vers les arts plastiques. Entre savoir-faire technique et acte de création: une place difficile à trouver et à prendre.

<b>DATE</b>	Jeudi 8 novembre 2012
<b>HORAIRE</b>	9h00-16h30
<b>LIEU</b>	Bibliomedia Suisse, Lausanne

<b>CONTENU ET OBJECTIFS</b>	Tentatives de définition(s) de l'illustration et de ce qui fait sa spécificité: une proposition narrative s'inscrivant dans un espace-temps. Lire et analyser l'illustration: Le rapport texte/image envisagé dans le binôme image/texte et ce qui le définit dans une suite d'images (l'album). Le fond et la forme: des techniques au service du sens, cadrage et matérialité de l'album (formats, construction...). Le temps de l'image, le temps de l'album.
-----------------------------	---

Sil elle est devenue une discipline artistique enseignée dans les écoles d'art comment peut-on envisager la formation des illustrateurs?  
Le don s'enseigne-t-il? Naît-on illustrateur ou peut-on le devenir?  
Illustrateur ou auteur-illustrateur?

Univers d'illustrateurs: Anne Herbauts, Beatrice Allemagna, Frédérique Bertrand...

Quelques albums à emporter sur une île déserte...

<b>Prix</b>	<b>CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres</b>
-------------	---