

Préface au programme de formation 2012

Vous avez sous les yeux un programme de formation qui, nous l'espérons, vous apportera le petit supplément que vous recherchez tant à acquérir depuis votre formation initiale, et cela, quel que soit le domaine où vous exercez votre métier de bibliothécaire.

Il compte 21 stages différents dont la grande majorité sont des nouvelles formations, encore inédites en Suisse. Mais vous y trouverez aussi des formations qui ont remporté un grand succès en 2011 et que nous souhaitons offrir à un plus grand nombre d'entre vous.

Politique de prix

Le prix de nos formations reste stable et raisonnable,. Ainsi, une journée de formation est facturée CHF 190.- les cours de deux journées CHF 380.- et de trois journées CHF 450.- Le prix des cours pour les non-membres est majoré de CHF 80.-.

Nous reconduisons le rabais de fidélisation de 20% dès le deuxième cours suivi dans le programme annuel par la même personne. Pour les membres collectifs, le rabais est effectif dès le 2e cours suivi par la même personne de l'institution. Les bénévoles ont droit à 20% de rabais dès le premier cours suivi. Les membres des Associations régionales de bibliothécaires (AJB, GVB, ABF, GRBV, AGBD) et de la BIS bénéficient du tarif membre sur présentation d'un justificatif (copie de carte de membre ou de paiement de cotisation).

Inscriptions

Vous pouvez nous faire parvenir vos inscriptions au moyen d'un e-mail (clp@sabclp.ch) ou en remplissant le formulaire disponible en téléchargement sur le site Internet de la CLP. Il est également possible de s'inscrire directement en ligne sur le même site (www.sabclp.ch)

Adresse des cours

Sauf mention spéciale, les cours ont lieu à Bibliomedia Suisse, siège du secrétariat romand CLP, Rue César-Roux 34, 1005 Lausanne (www.bibliomedia.ch) Tél. 021 340 70 30

Assemblée générale 2012

L'assemblée générale bisannuelle de la CLP romande aura lieu à Porrentruy (JU) le vendredi 11 mai 2012 avec notamment une conférence de Max Butlen sur la littérature à l'école. Elle se prolongera par une visite de la Ville et un programme bibliothéco-gastronomico-culturel le lendemain, le samedi 12 mai. D'autres renseignements parviendront aux membres ultérieurement.

Laurent Voisard,
Président romand CLP

Pour tout renseignement: e-mail, clp@sabclp.ch ou par téléphone: 021 312 43 40 ou 021 340 70 30

LE CHEMIN DE LA FRUSTRATION VERS LA CONSCIENCE: LA COMMUNICATION NON-VIOLENTE (CNV) À L'USAGE DES BIBLIOTHÉCAIRES

par **Laurent Neury et Alina Darbellay**

DATE	Lundi 23 et mardi 24 janvier 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

- OBJECTIFS**
1. Accéder à notre ressenti: identifier, nommer, accueillir, exprimer, communiquer ce qui se passe en nous.
 2. Expérimenter l'écoute empathique afin de mieux comprendre les visiteurs (surtout les jeunes).
 3. Développer la conscience afin d'identifier ce qui est négociable et ce qui ne l'est pas.
 4. S'exprimer d'une façon qui peut être entendue.

CONTENU

Jour 1

En premier lieu, un travail sur notre ressenti - acquérir une capacité d'identifier nos émotions et ses déclencheurs - nous amènera à une meilleure compréhension de nous-mêmes. Cette nouvelle conscience affective de soi (intelligence intra-personnelle) permettra également d'être mieux en lien avec les émotions de l'autre (intelligence inter-personnelle). Notre capacité d'écouter et comprendre l'autre sera augmentée par le travail sur les situations vécues. Nous nous exercerons à nous mettre dans la peau de l'autre afin de mieux comprendre ce qu'il ressent.

Jour 2

Nous allons nous exercer à identifier le dilemme face au stimulus (devant une incivilité, est-ce que je réagis ou j'attends ? quelle action devrais-je entreprendre?). En mettant la lumière, cas après cas, sur ce qui est négociable ou pas, nous augmenterons la légitimité de notre intervention, ce qui nous donnera davantage de confiance.

Nous pouvons alors nous exprimer en appliquant l'outil de la Communication Consciente basé sur les travaux de Marshall Rosenberg, le père de la Communication NonViolente.

SUGGESTION DE LECTURE

d'Ansembourg, Thomas (2001) Cessez d'être gentil, soyez vrais, Editions de l'Homme.
Filliozat, Isabelle (1997) L'intelligence du cœur, Marabout.

Rosenberg, Marshall (2005) Les mots sont des murs ou des fenêtres, Editions Jouvence.

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

www.ecoute-mce.ch

UTILISATION DES RESEAUX SOCIAUX DANS LES BIBLIOTHEQUES DE LECTURE PUBLIQUE

par **Karine Pasquier et Ariane Rezzonico**,
formatrices HEG, Filière Information documentaire

Ce cours est destiné à des bibliothécaires souhaitant découvrir un panorama du web social. Il leur permettra de réfléchir à leur présence en ligne et de savoir comment exploiter au mieux cette nouvelle tendance. Une complémentarité à cette formation pourrait être trouvée avec la formation Web 2.0 et atelier Netvibes du 15 juin 2012.

DATE	Lundi 30 janvier 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Lausanne, salle de conférence de la BCU-Dorigny, niveau 5 de l'Unithèque

DESCRIPTION: Les réseaux sociaux jouent un rôle toujours plus important dans le monde des bibliothèques et il devient difficile de ne pas s'y intéresser. Que ce soit Facebook, Twitter, Delicious et d'autres encore, ces outils permettent aux institutions d'être plus proches de leurs usagers et de leur offrir un contenu plus interactif. Mais comment savoir à quoi servent réellement ces réseaux, quels contenus sont les plus appropriés et plébiscités par les usagers?
Les participant-e-s pourront analyser et se familiariser avec différents exemples concrets proposés par des bibliothèques dans un atelier pratique.

OBJECTIFS Découvrir les réseaux sociaux les plus importants et leurs usages
Analyser différents sites de bibliothèques et comparer les offres
Réfléchir au positionnement de son institution sur ces réseaux

CONTENU **Matin:**

- Panorama des différents réseaux sociaux
- Usages des réseaux sociaux par les bibliothèques de lecture publique

Après-midi: atelier

- Analyse de l'offre de plusieurs bibliothèques
- Réflexion sur l'utilisation de ces réseaux dans sa propre bibliothèque
- Mise en commun des pistes à développer

Prix CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres

[www.hesge.ch/heg/formation-continue/formations-courtes/reseaux/
facebook-bibliotheque.asp](http://www.hesge.ch/heg/formation-continue/formations-courtes/reseaux/facebook-bibliotheque.asp)

DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PUBLICS

par le **Cabinet Nicole Larderet**

DATE	Jeudi 9 et vendredi 10 février 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Définir ce qu'est un nouveau public pour une bibliothèque.
ET CONTENU Prendre conscience de ses perceptions par rapport aux publics.
Se construire une réflexion sur les publics potentiels d'une bibliothèque.
Identifier une stratégie pour agir en direction de nouveaux publics.
Cerner les partenaires potentiels. Repérer les outils utiles
à la démarche. Mise en place de différentes démarches, travaux pratiques.

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

www.cabinetnicolelarderet.fr/

LES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES ET LE PLAN D'ÉTUDES ROMAND (PER)

Comment s'adapter aux attentes fondamentales
de l'école en intégrant les nouveaux moyens aux cycles 2 et 3

par **Sonia Guillemin**, didacticienne du français à la HEP Vaud,
Katia Furter et **Laurent Voisard**, Bibliomedia.

L'année scolaire 2012-2013 sera le théâtre d'une grande réforme de l'école. Le Plan d'études romand, premier programme scolaire harmonisé pour l'ensemble de la Suisse romande, fera son entrée sur la scène de l'école. Ces changements concerneront les enseignants, les élèves et les bibliothécaires. Une mission élargie attend ces derniers puisqu'un volet complet du PER implique les bibliothèques, la lecture, l'accès à la littérature (L125). La CLP romande, Bibliomedia et la Haute Ecole Pédagogique Vaud s'associent et mettent sur pied une formation destinée aux bibliothécaires scolaires afin de leur permettre de faire face à la demande des enseignants, la comprendre, s'y préparer.

DATE	Mardi 6 mars 2012
HORAIRE	9h00 à 16h00
LIEU	HEP Vaud, Lausanne, avenue de Cour 33, Salle 620 (arrêt de métro M2 "Délices")

OBJECTIFS Prendre connaissance du nouveau Plan d'études romand.
Comprendre les enjeux liés aux activités de découverte du livre
et de la bibliothèque, à l'appréciation et au choix d'un livre par l'élève.

RÉFLEXIONS Quel sera le rôle de la bibliothèque?
Que devra-t-elle mettre en place pour répondre aux attentes du PER?
A quels changements s'attendre?

CONTENU

1. Accueil et présentation
2. Bref historique du PER
3. Fonctionnement du PER
4. Zoom sur le français
5. Présentation des nouveaux moyens et des dispositifs d'apprentissage (L'île aux mots, Mon manuel de français, Français livre unique, l'Atelier du langage)
6. Le PER et les bibliothèques. Le livre et la lecture.
Deux partenaires: le bibliothécaire et l'enseignant
7. Ateliers tournants à partir de questions liées à l'évolution du partenariat
8. Synthèse et discussion
9. Présentation technique d'un nouveau moyen d'enseignement
10. Echanges
11. Clôture de la journée

Prix CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres

<http://www.plandetudes.ch/web/guest>

ANIMER À PARTIR D'UN THÈME

par **Pascale Debruères**, formatrice dans le domaine du livre et de la lecture, conceptrice d'expositions et d'animations autour du livre, lectrice, conteuse, animatrice littéraire

DATE	Lundi 12 et mardi 13 mars 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS	Décliner des animations à partir d'un thème Trouver les pistes pour attirer des publics différents Explorer ses propres capacités imaginatives Rechercher les ressources possibles à l'intérieur de l'équipe et à l'extérieur à la bibliothèque Mettre en place les conditions favorables à l'implication de l'équipe.
------------------	--

CONTENU	Rappel des étapes d'un projet d'animation Choix d'un thème et déclinaisons possibles Recherche de cohérence Adapter les actions en fonction des publics recherchés Éléments techniques et budgétaires Les bases de la communication visuelle dans la bibliothèque
----------------	--

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

LES DOCUMENTS SONORES EN BIBLIOTHÈQUE POUR LA JEUNESSE

par **Françoise Ténier**, bibliothécaire et critique, formatrice à la Joie par les livres

Panorama de la discothèque enfantine. Après avoir exposé les généralités (principales caractéristiques du phonogramme pour enfants, sources d'information, supports - notamment le livre-CD -, éditeurs), les différents genres seront traités: la chanson, les textes, l'éveil sonore et musical. Atelier d'écoute comparée et critique.

DATE	Mardi 27 et mercredi 28 mars 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Lausanne, Bibliomedia Suisse

OBJECTIFS Connaître la richesse et la diversité des phonogrammes pour enfants, savoir les valoriser et les utiliser.

Méthodes pédagogiques : exposés, échanges, atelier.

Prix CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
--

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

FAIRE ÉCRIRE AU MILIEU DES LIVRES

par **Eugène**, écrivain, animateur d'un atelier d'écriture à l'Institut Littéraire Suisse depuis 2006 et engagé depuis 2010 dans le projet Roman d'Ecole (faire écrire un roman à des ados en l'espace de deux mois)

DATE	Mardi 24 avril 2012
HORAIRE	9h-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS

- Apprendre à connaître les besoins, les exigences et les désirs des participants à un atelier d'écriture. Comment satisfaire à ces demandes?
- De quoi a besoin un(e) écrivain(e) pour animer un atelier? Comment l'accueillir?

CONTENU

Matin:
Le stage présentera d'abord les principales caractéristiques d'un atelier d'écriture: nombre idéal de participants? Horaires? Quel espace proposer? La question du public est importante. Comment concilier ceux qui considèrent l'écriture comme une thérapie avec ceux qui veulent faire de la littérature?
Ecrire est déjà difficile en soi, mais écrire au milieu de centaines de romans et de recueils de nouvelles peut s'avérer encore plus intimidant. Un peu comme si on se mettait à peindre au Louvre.
Comment dédramatiser la situation? Comment en jouer?
Je vous ferai part de mes expériences personnelles dans les bibliothèques suisses et françaises.

Après-midi:
Pour «vivre de l'intérieur» le ressenti d'un participant, l'après-midi sera consacré à un authentique atelier d'écriture. Avec ou sans consigne de départ, choix de la forme, etc... On découvrira que l'écriture est à la fois un jeu, une manière de regarder en soi et un acte de création.

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

<http://www.culturactif.ch/ecrivains/eugene.htm>

LE MANGA

par **Olivier Piffault**, formateur à la Joie par les livres, responsable de la rubrique Bandes dessinées de La Revue des livres pour enfants

Ce stage propose une découverte des univers du manga, plus particulièrement jeunesse. Venu du Japon, récemment implanté et se posant aujourd'hui comme une alternative éventuelle à la traditionnelle bande dessinée franco-belge, ce genre sera abordé à travers un panorama des grands auteurs, des genres et des circuits de production et de distribution... Il permettra ainsi de mieux comprendre ce qu'est un manga, son fonctionnement, ses contraintes, l'univers de sa création et donnera des premières notions critiques.

DATE	Jeudi 24 mai 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Mieux connaître et comprendre ce genre dans ses spécificités et lui donner sa place dans les collections.

MÉTHODES Exposés avec supports visuels et analyse de planches.
PÉDAGOGIQUES

Prix CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
--

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

L'INTERNET REMPLACE-T-IL LE DOCUMENTAIRE?

par **Nicole Giraud**, *conseillère indépendante et formatrices des bibliothèques, Paris*

A l'heure d'Internet, les bibliothèques doivent aussi repenser leur politique d'acquisition et rechercher la complémentarité entre les ressources en ligne et les supports imprimés et numériques.

DATE	Jeudi 7 juin 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

- OBJECTIFS**
- En replaçant la réflexion d'ensemble des missions des bibliothèques et de leur rôle à l'heure d'internet, permettre aux bibliothécaires de construire une offre répondant à la curiosité et aux besoins de formation et de loisirs du public.
 - Etre capable de jouer la complémentarité des sources et des supports (collections imprimées / collections numériques / accès diversifiés à la connaissance et à l'information)

- CONTENU**
- La bibliothèque lieu d'information, de formation, de culture, de loisirs:** comment organiser l'accès à la connaissance et à l'information dans une bibliothèque aujourd'hui? Quelle place pour le fonds imprimé de documentaires? Pour les autres supports et autres accès (audio-visuels, numériques)?
- Connaître la production imprimée de documentaires: livres ou magazines. Les tendances actuelles.
 - Connaître les sources numériques.
 - Quelle articulation entre l'imprimé et le numérique dans l'offre faite par la bibliothèque à son public (dans les murs de la bibliothèque et hors les murs, en ligne)?
 - Connaître le public, ses pratiques, ses besoins et ses attentes. Construire une offre diversifiée qui joue sur la complémentarité des ressources.
 - Quelle place pour les documentaires imprimés dans l'offre globale et dans la collection imprimée en particulier? Les choix et les outils (plan de l'offre)
- Acquisitions des ressources (achats, contrats), gestion et surtout mise en valeur: accompagnement du public; ateliers-formation; animations proposant des accès à la connaissance et à l'information sous les formes les plus variées.

Références récentes pour ce stage: Bibliothèque Départementale de l'Aube (France); Médiathèque Départementale du Nord (France).

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

BIBLIOTHÈQUES 2.0 & ATELIER NETVIBES

par **Iris Buunk**, formatrice indépendante et spécialiste en recherche d'informations sur Internet, Master en science de l'information. Actuellement Coordinatrice du projet Magellan: Information Literacy & e-learning à l'Université de Lausanne.

Panorama des outils du web 2.0 et un atelier consacré à Netvibes (qui intègre l'ensemble des outils du Web 2.0 et des réseaux sociaux. Ce cours est complémentaire à celui du 30 janvier 2012 Utilisation des réseaux sociaux dans les bibliothèques.

DATE	Vendredi 15 juin 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Lausanne, salle de formation de la BCU-Dorigny

OBJECTIFS À la fin de ce cours, les participants auront acquis une vue globale des outils du Web 2.0 et leur potentiel d'utilisation dans des bibliothèques ou centres d'information, et seront capables de mettre en place une plateforme Netvibes (portail documentaire).
Prérequis: utiliser quotidiennement Internet dans son contexte professionnel. Les participants doivent venir avec l'idée d'une thématique (libre choix) qui y sera consacrée durant l'atelier.
Méthode pédagogique: notions théoriques, démonstrations en ligne, exercices pratiques & atelier.

CONTENU (sous réserve de modification)
1^{ère} partie (théorie, démos, exploration)

- Introduction
- Caractéristiques et état d'esprit du Web 2.0
- Evolution du Web 2.0 au web social
- Outils du web 2.0
- Blogs
- Microblogs (Twitter)
- Wikis
- Flux RSS
- Survol du web social (Delicious, Diigo, YouTube, Flickr)
- Evolutions probables
- Bibliothèques 2.0
- Exemples d'application

2^{ème} partie: atelier Netvibes

- Mise en place d'une plateforme thématique
- Questions, discussion, évaluation

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

www.irisbuunk.ch

LES LITTÉRATURES GRAPHIQUES: ROMANS GRAPHIQUES, ALBUMS, BANDES DESSINÉES, MANGAS...

par **Pierre Pulliat**, libraire spécialisé bandes dessinées/mangas
et formateur associé à Lecture Jeunesse

Les adolescents d'aujourd'hui ont une culture de l'image très étendue. Ils sont lecteurs de mangas et de bandes dessinées. On voit se développer dans le secteur de l'édition des formes hybrides: romans graphiques, récits illustrés, albums... Quels liens tisser entre ces littératures graphiques? Comment se repérer dans la production?

DATE	Mardi 19 juin 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Se repérer dans l'histoire et les genres des «littératures graphiques»
Analyser des univers de création singuliers

CONTENU Historique. La littérature graphique dans le monde:
romans graphiques/Graphic Novel/Gekiga
Un roman graphique pour tous: de l'enfance à l'âge adulte.
L'émergence du blog et les expériences internet:
l'avenir de la bande dessinée?

Panorama francophone des éditeurs (les micros éditeurs et leur influence;
les nouveaux éditeurs ou les collections leaders)
Atelier participatif: échange sur les lectures,
interrogations sur les fonds, animations.

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

LA CULTURE NUMÉRIQUE DES ADOLESCENTS

par **Anne Clerc**, chargée de formation à Lecture Jeunesse
et rédactrice en chef de la revue Lecture Jeune

Internet a bouleversé notre société et en particulier notre rapport au savoir et à l'information. Les adolescents se sont emparés de l'outil et ont inventé des pratiques et usages totalement nouveaux. Comment mieux appréhender cette «culture numérique», la prendre en compte et l'accompagner en médiathèque?

DATE	Lundi 3 septembre 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Comprendre les usages d'Internet des adolescents
S'interroger sur la place du numérique en médiathèque:
complémentarité des supports

CONTENU Les adolescents à l'heure du virtuel: les digital natives
Etat des lieux des pratiques numériques des adolescents - blogs, chats, forums, jeux vidéos etc.: vers de nouvelles sociabilités et modes de divertissement des jeunes
Lecture et Internet: les sociabilités littéraires des adolescents
Internet et multimédia en bibliothèque:
exemples de projets concrets avec les adolescents
Blogs d'adolescents
Création à partir de logiciels
Jeux vidéo
Atelier pratique: mettre en place une médiation numérique
Les stagiaires élaboreront un projet multimédia en direction du public adolescent, en fonction de leurs espaces et ressources

Prix CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
--

LES ROMANS POUR ADOLESCENTS: ACCOMPAGNER LES PARCOURS DE LECTURE DES JEUNES

par **Anne Clerc**, chargée de formation à Lecture Jeunesse et rédactrice en chef de la revue *Lecture Jeune*

L'adolescence est un moment de passage à prendre en compte et à accompagner. Comment se repérer dans la production d'ouvrages de fiction, afin de proposer aux jeunes des livres adaptés à leurs parcours de lecteurs? Comment considérer les besoins et les attentes de ce public pour en améliorer l'accueil?

DATE	mardi 4 et mercredi 5 septembre 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Décrypter les comportements et les attentes du public adolescent
Repérer et analyser les titres susceptibles d'intéresser ce lectorat
Découvrir des univers d'auteurs

1^{ère} journée

Le livre et la lecture dans les pratiques culturelles des adolescents

- Tentative de définition: qu'est-ce que l'adolescence?
- Nouveaux usages numériques et pratiques culturelles des adolescents
- Rapport au livre et à la lecture
- Pratiques de lecture à l'heure du numérique
- Les sociabilités littéraires des adolescents sur Internet

Panorama et analyse du roman contemporain adressé aux adolescents

- Comment appréhender la production?
- Quel classement adopter?
- Quel type de médiation mettre en place?
- Mettre en réseau le livre et d'autres supports culturels (musique, cinéma, jeux vidéo, Internet...)

2^{ème} journée

Comité de lecture

Comité de lecture: du roman (pour ado) au film.

Les univers culturels des adolescents.

Trois titres lus par les participants à choisir parmi une liste qui sera transmise avec l'inscription

Les stagiaires sont invités à présenter leurs coups de coeur (un ou deux romans)

Rencontre avec Francine Bouchet des éditions La Joie de Lire

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

www.lecturejeunesse.com

ROMAN POUR ADULTES ET ROMAN POUR LA JEUNESSE: QUELLES DIFFÉRENCES? CENSURE, AUTOCENSURE ET TABOUS DANS LE ROMAN POUR LA JEUNESSE

par Monsieur **Daniel Delbrassine**, formateur des bibliothécaires belges en littérature pour la jeunesse. Formateur à Lecture jeunesse. Enseignant en lycée technique et auteur d'une thèse publiée sous le titre «Le roman pour adolescents aujourd'hui: écriture, thématique et réception». Expert auprès du Ministère de la Culture et titulaire du cours de Littérature pour la jeunesse à l'Université de Liège

**Cette formation a rencontré un énorme succès en 2011,
raison de sa présence dans notre programme 2012!**

DATE	Vendredi 21 septembre 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

CONTENU

Le matin

Roman pour la jeunesse et roman pour les adultes: quelles différences? L'approche de cette question sera réalisée à travers deux études comparatives de grande ampleur, portant d'une part sur les œuvres publiées par des auteurs qui s'adressent tantôt à l'un ou à l'autre de ces deux publics, et d'autre part sur des œuvres réécrites par leur auteur pour les donner à lire au jeune public.

L'après-midi

Censure et tabous dans le roman pour la jeunesse. On examinera les aspects suivants: la littérature de jeunesse sous surveillance, l'autocensure chez les auteurs et les éditeurs, quelques affaires exemplaires, les tabous du sexe et de l'amour.

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

AMENER LES ADOLESCENTS (11/12 -16 ANS) À LA LECTURE PAR LE «CONTE», LU À HAUTE VOIX OU RACONTÉ

par **Evelyne Cévin**, formatrice et conteuse, *La Joie par les livres*, Paris

Ecouter pour lire et devenir un vrai lecteur? L'expérience mérite d'être tentée. Pour y parvenir un certain nombre de pré-requis se posent. Une réflexion est à mener sur le public à conquérir, des techniques de «racontage» sont à acquérir ou à peaufiner. Une journée très pratique en perspective ...

DATE	Lundi 24 septembre 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Faire vivre un fonds
Transmettre une culture (ex. des textes fondateurs et des grands auteurs)
Faire entrer un public rétif à la littérature dans le monde imaginaire et poétique
Les faire accéder à des textes difficiles ou improbables, méthode pour y parvenir

CONTENU Faire entendre, «chanter» un texte aimé, faire partager cette émotion intime
Discuter et/ou faire silence après la lecture?
Faut-il faire réfléchir les auditeurs et discuter avec eux?
Montrer plusieurs illustrations pour un même texte ou un même conte?
Lire ou raconter plusieurs versions d'un même conte traditionnel?
Ecouter certaines musiques en écho?
Décrypter des récits en images (sculptures, tapisseries, tableaux ...)

Les obstacles à la lecture à haute voix et au racontage

Manque de temps
Timidité, manque de confiance en soi
Manque de pratique? Connaître des techniques
Le recours au comédien

Le public

Adolescents qui savent à peine lire et n'ont jamais ou peu entendu de récits, ceux qui «n'aiment pas lire» mais qui ont été nourris d'histoires, imaginaires ou réelles (récits de guerre par exemple, drames familiaux, ou joyeuses histoires de famille!...) Adolescents qui savent lire, mais ne lisent que juste ce qui est nécessaire pour l'école, ce qui est «documentaire, utile»? Lecture utilitaire uniquement... Adolescents qui ne lisent pas mais vont au cinéma, regardent des images de toutes sortes (TV, BD, ...)? Et comment rattraper le «déficit» de certains

Prix CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
--

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

L'ILLUSTRATION: ENTRE SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE ET ACTE DE CRÉATION

par **Anne Quévy**, Professeur titulaire de l'option ILLUSTRATION à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle a d'abord travaillé en tant qu'illustratrice pour la presse magazine et la publicité et s'est ensuite spécialisée dans le graphisme lié à l'édition.

Evolution de la manière d'envisager l'illustration, de son "glissement" des arts appliqués vers les arts plastiques. Entre savoir-faire technique et acte de création: une place difficile à trouver et à prendre.

DATE	Jeudi 8 novembre 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

CONTENU ET OBJECTIFS	Tentatives de définition(s) de l'illustration et de ce qui fait sa spécificité: une proposition narrative s'inscrivant dans un espace-temps. Lire et analyser l'illustration: Le rapport texte/image envisagé dans le binôme image/texte et ce qui le définit dans une suite d'images (l'album). Le fond et la forme: des techniques au service du sens, cadrage et matérialité de l'album (formats, construction...). Le temps de l'image, le temps de l'album.
-----------------------------	---

Sil elle est devenue une discipline artistique enseignée dans les écoles d'art comment peut-on envisager la formation des illustrateurs?
Le don s'enseigne-t-il? Naît-on illustrateur ou peut-on le devenir?
Illustrateur ou auteur-illustrateur?

Univers d'illustrateurs: Anne Herbauts, Beatrice Allemagna, Frédérique Bertrand...

Quelques albums à emporter sur une île déserte...

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

LA LECTURE À HAUTE VOIX

par Madame **Rita Gay**, comédienne professionnelle

Evolution de la manière d'envisager l'illustration, de son "glissement" des arts appliqués vers les arts plastiques. Entre savoir-faire technique et acte de création: une place difficile à trouver et à prendre.

DATE	Vendredi 9 novembre 2012
HORAIRE	09h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Permettre à chaque personne d'acquérir une aisance vocale, corporelle et relationnelle face à son auditoire
Partager le plaisir du texte grâce à une interprétation vivante née d'un travail d'appropriation des mots de l'auteur

CONTENU Exercices de respiration, de voix, de détente et d'attitudes corporelles. Discussions, travail théorique et pratique à partir de différents textes, exploration de diverses techniques théâtrales. Travail collectif et individuel

Niveau 1: La formation ne se limite en aucun cas à l'objectif d'une «belle lecture publique». Ce travail donne une solide assise face à un auditoire quel qu'il soit, facilite l'élocution, induit une meilleure qualité relationnelle par l'attention au «donner» et au «recevoir», implique enfin le calme en toute situation.

Prix	CHF 190 pour les membres; CHF 270 pour les non-membres
-------------	---

www.surparoles.ch

LIRE POUR JOUER, JOUER POUR LIRE

par Madame **Laure Hurstel** de l'association *Et patati, Et patata*

Promouvoir le livre en créant des outils ludiques pour mener ses propres animations, en bibliothèque ou à l'école.

DATE	Lundi 12, mardi 27 et mercredi 28 novembre 2012 (3 journées)
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS

- Animer le livre.
- Donner des clés pour entrer dans les livres par l'animation ludique.
- Créer des outils ludiques pour animer le livre.
- Concevoir et animer une séance d'animation autour du livre.

CONTENU

- Jouons!: mise en situation de jeux autour des livres, participation et écoute actives.
- Jouer pour lire, lire pour jouer: pourquoi un jeu, comment un jeu, méthodologie de création.
- Bain de livres: chaque participant choisira un thème et des livres correspondant après la première journée. Sélection pour le jeu.
- Création de l'animation / jeu : fabrication des outils ludiques selon l'élaboration écrite.
- Organiser une séance d'animation : déroulement de la séance avec les outils fabriqués. Présentation de sa séance au groupe.

Prix	CHF 450 pour les membres; CHF 530 pour les non-membres
-------------	---

www.etpatatietpatata.com

PARTAGER DES LECTURES AVEC LES TOUT-PETITS ET LEUR FAMILLE

intervenante: **Giovanna Postuma**, lectrice-formatrice de «Lis avec moi»

"Lis avec moi" intervient depuis plus de 20 ans dans l'ensemble de la région Nord-Pas de Calais (France) pour développer des actions de lecture à voix haute en direction de la petite enfance, de l'enfance et des familles, dans des lieux aussi divers que: foyers d'hébergement, écoles maternelles et élémentaires, consultations de PMI, accueils parents-enfants, bibliothèques (dans et hors les murs), bas des immeubles, plages, centres de loisirs, prisons, hôpitaux... "Lis avec moi" forme des relais professionnels et bénévoles dans les différentes structures partenaires.

DATE	Mercredi 14 et jeudi 15 novembre 2012
HORAIRE	9h00-16h30
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

CONTENU

Pratiques et enjeux d'une lecture partagée:

- le plaisir des émotions partagées entre enfants et dans la relation adulte /enfant
- familiarisation avec l'objet livre : manipulation, intégration dans le quotidien
- l'attention à la relation enfant-parent
- les liens au monde de l'enfance
- liens avec la tradition orale enfantine (comptines, chansons...)

Quelques principes:

- choix des livres en fonction de leur qualité
- respect du texte écrit
- respect du rythme et du choix de l'enfant et des parents
- concilier les lectures collectives et individuelles
- temps et rythme d'une séance lecture

Accueillir les tout-petits en bibliothèque, construire une relation entre adulte, livre et tout-petit:

- comment organiser l'accueil?
- organisation de l'espace d'accueil des tout-petits et leur famille dans la bibliothèque
- comment inviter et accueillir les tout-petits et leur famille?
- inscription des actions dans la durée et la régularité.
- accueillir les parents:
- pourquoi associer les parents?
- comment inviter les parents?
- Quelle approche, quels échanges, quel positionnement de la personne qui lit?
- Comment les conforter dans leurs compétences?

- Quels partenariats peuvent être tissés pour développer les rencontres avec les familles: lieux de garde de la petite enfance, Services de protection de la jeunesse, écoles...

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

<http://lisavecmoi.fr>

1, 2, 3 ALBUMS: VOYAGE-LECTURE POUR LES 10-100 ANS

par **Véronique Lombard** (association *Livralire*) et *Bibliomedia*

La lecture intime est difficile pour nombre de jeunes et d'adultes. Elle doit être encouragée par la lecture collective d'œuvres qui correspondent aux compétences langagières, aux souffles de lecture, aux questionnements. Par la conjugaison du support texte et image, l'album est de fait une voie d'accès à la littérature, facilitée et différente.

DATE	Mercredi 21 novembre 2012
HORAIRE	9h00-12h30: présentation des livres et du projet; témoignages 14h00-16h30: atelier pratique facultatif
LIEU	Bibliomedia Suisse Lausanne

PUBLICS Bibliothécaires publiques et scolaires, enseignants de la 5^e au lycée, animateurs de maisons de retraites ou d'ateliers de soutien.

OBJECTIFS

- Diversifier l'offre de lecture
- Faire entrer les textes illustrés dans les établissements scolaires (à partir de 10 ans), dans les sections adultes des bibliothèques, dans des groupes d'adolescents et d'adultes de diverses structures (maisons de retraite, centre de soins, ateliers de lutte contre l'illettrisme, etc.)
- Créer des réseaux de lecteurs : partager ou échanger avec d'autres voyageurs appartenant à d'autres structures

CONTENU

Matin:

- Dégustativres des 10 albums sélectionnés
- Présentation du canevas d'1, 2, 3 albums (déroulement et pistes de lecture) et du blog: <http://123albums.livralire.org/>
- Témoignages de voyageurs suisses
- Dossier d'inscription gratuit (à confirmer avant le 15 janvier 2012)

Après-midi (facultatif):

- Répétition et appropriation de la scénographie de mise en bouche des albums.

Kit d'animation envoyé par internet après inscription

Prix	Gratuit
-------------	----------------

www.livralire.org et www.bibliomedia.ch

ANIMATION LIVRES JEUNESSE: DÉGUSTALIVRES « EXPLORELIVRES »

par Madame **Véronique Marie Lombard**, directrice de Livralire

Les enfants, les enseignants et les familles goûtent d'autant plus la littérature que les bibliothécaires savent les appâter, les surprendre et les accompagner. Il est donc essentiel de créer et de jouer des mises en bouche d'albums et de romans. Cet atelier pratique est ouvert à ceux qui animeront le voyage-lecture «Explorelivres» (thème de la quête) proposé par Livralire mais aussi, dans la mesure des places disponibles, aux bibliothécaires qui souhaitent simplement diversifier leur présentation de fictions pour les 3-11 ans.

DATE	Jeudi 22 novembre 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS

- Mettre en appétit de lecture les enfants et les enseignants
- Diversifier et mutualiser les présentations de livres

CONTENU

A partir de juin 2012, Livralire envoie un kit de 8 animations aux candidats inscrits.
Des volontaires seuls ou en binôme préparent l'animation de leur choix.

**Prix CHF 190 pour les bibliothèques membres, quel que soit le nombre de personnes inscrites de la même structure;
CHF 270 pour les bibliothèques non-membres**

www.livralire.org

DE LA LITTÉRATURE POUR ADOLESCENTS À LA LITTÉRATURE POUR ADULTES: LES LITTÉRATURES PASSERELLE POUR JEUNES ADULTES

par **Anne Clerc**, chargée de formation à Lecture Jeunesse et rédactrice en chef de la revue *Lecture Jeune*

Comment susciter et encourager le passage des adolescents de la littérature jeunesse à la littérature adulte? Quels livres «passerelles» pourraient consolider leur parcours de lecteurs et ouvrir leur horizon d'attente?

DATE	Jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2012
HORAIRE	9h00-17h00
LIEU	Bibliomedia Suisse, Lausanne

OBJECTIFS Qui est le public des 15-25 ans?
Repérer dans l'offre éditoriale des ouvrages pour ces jeunes adultes
Quelles actions de médiation autour de ces titres?

CONTENU Les 18-25 ans: qui sont-ils?
- tentative de définition de ces jeunes adultes
- comportements et pratiques culturelles des 18-25 ans
- rapport au livre et à la lecture
L'offre littéraire: stratégies éditoriales, auteurs et titres «mixtes»
- Panorama de la littérature destinée aux 18-25 ans:
collections spécifiques
- Auteurs mixtes
L'offre littéraire: stratégies éditoriales, auteurs et titres «mixtes» (suite)
- Titres en littérature générale
- Littératures de l'imaginaire
Comité de lecture
- Liste des titres à venir
- Merci de présenter un (des) titre(s) de votre choix dit «passerelle(s)»

Prix	CHF 380 pour les membres; CHF 460 pour les non-membres
-------------	---

www.lecturejeunesse.com

COURS DE FORMATION CONTINUE 2012

PLANNING DES COURS

DATES	INTITULÉ DU COURS	ENSEIGNANT	DÉLAI D'INSCRIPTION
23 et 24 janvier	La communication non-violente (CNV) à l'usage des bibliothécaires	Laurent Neury et Alina Darbellay	10 janvier
30 janvier	Réseaux sociaux dans les bibliothèques de lecture publique	Karine Pasquier et Ariane Rezzonico	16 janvier
9 et 10 février	Développer de nouveaux publics	Cabinet Nicole Larderet	25 janvier
6 mars	Les bibliothèques scolaires et le PER	Sonia Guillemin, Katia Furter et Laurent Voisard	21 février
12 et 13 mars	Animer à partir d'un thème	Pascale Debruères	28 février
27 et 28 mars	Les documents sonores en bibliothèque pour la jeunesse	Françoise Ténier	13 mars
24 avril	Faire écrire au milieu des livres	Eugène	10 avril
24 mai	Le manga	Olivier Piffault	10 mai
7 juin	L'Internet remplace-t-il le documentaire?	Nicole Giraud	24 mai
15 juin	Bibliothèques 2.0 & ateliers Netvibes	Iris Buunk	31 mai
19 juin	Les littératures graphiques: romans, albums, BD, mangas...	Pierre Pulliat	5 juin
3 septembre	La culture numérique des adolescents	Anne Clerc	14 août
4 et 5 septembre	Les romans pour ados: accompagner les jeunes	Anne Clerc	14 août
21 septembre	Roman pour adultes et pour la jeunesse: quelles différences?	Daniel Delbrassine	6 septembre
24 septembre	Amener les ados à la lecture par le «conte»	Evelyne Cévin	7 septembre
8 novembre	L'illustration: entre savoir-faire technique et acte de création	Anne Quévy	24 octobre
9 novembre	La lecture à haute voix	Rita Gay	24 octobre
12, 27 et 28 novembre	Lire pour jouer, jouer pour lire	Laure Hurstel	29 octobre
14 et 15 novembre	Partager des lectures avec les tout-petits et leur famille	Giovanna Postuma	31 octobre
21 novembre	1,2,3 albums: voyage - lecture pour les 10 - 100 ans	Véronique Lombard	1 ^{er} novembre
22 novembre	Animation livres jeunesse: dégustalivres «Explorelivres»	Véronique Lombard	1 ^{er} novembre
6 et 7 décembre	De la littérature pour ados à la littérature pour adultes	Anne Clerc	21 novembre

Passé le délai d'inscription, veuillez vérifier avec le secrétariat s'il reste de la place